

Programma

*in de*

**wolken**

**Vrouwenkoor Klankkleur  
en Strijkkwartet Déjà Vu**

Dirigente: Frohmut Knie

**zaterdag 28 en zondag 29 maart 2026**  
De Waalse Kerk Gasthuisstraat | Arnhem

Vrouwenkoor Klankkleur en Strijkkwartet Déjà Vu  
28 en 29 maart 2026 in de Waalse Kerk, Arnhem

Vrouwenkoor Klankkleur bestaat dit jaar 35 jaar. Tijd voor een feestelijk concert, op een sfeervolle locatie. Na ruim vier jaar repeteren onder leiding van Frohmut Knie was het tijd voor een muzikale uitdaging.

Dit is allereerst een groot werk van een bijzondere vrouw: 'Snow Angel' van Sarah Quartel. Een zeer gevarieerde ontroerende compositie bestaande uit vijf koorwerken afgewisseld door drie verhalen van Lisa Helps.

Sarah Quartel vertelt zelf over Snow Angel:

*'Het werk vraagt de luisteraar in te zien hoe enorm groot het potentieel van onze kinderen is. Het viert liefde, schoonheid en de kracht die een kinderstem kan brengen in onze getroebleerde wereld.'*

De verhalen worden voorgedragen door Wies Kuijer. Zij vertaalde ook de teksten van de verhalen. Greet Scholten bespeelt de djembé.

Vervolgens worden de 'Drie Muzikale Meditaties' voor Vrouwenkoor van Arno Vree ten gehore gebracht. Dit zijn drie liederen gebaseerd op Nederlandstalige gedichten en door Arno Vree speciaal voor ons koor gecomponeerd.

Bijzonder is dat Vrouwenkoor Klankkleur bij de uitvoering van Snow Angel en de Drie Muzikale Meditaties begeleid wordt door een strijkkwartet en wel de strijkers van het Déjà Vu-kwartet: Geertje van der Lugt (viool 1), Mechelien Adam (viool 2), Caecilia Hoogenraad (altviool) en Willemijn van de Ketterij (cello). Kent Moussault heeft de arrangementen speciaal voor dit concert gemaakt.

Het concert wordt afgewisseld met enkele a capella stukken van Vrouwenkoor Klankkleur en met muziekstukken van het strijkkwartet.

Wij hebben de afgelopen maanden met plezier met elkaar samengewerkt en hopen dat jullie er met net zoveel plezier van zullen genieten.

We wensen jullie een fijn concert en ontmoeten jullie na afloop van het concert graag om na te praten met een drankje.

● samen ● Klankkleur ● Déjà Vu

- 1 **Lascia Ch'io Pianga** muziek: G.F. Händel, (opera Rinaldo) libretto: G.Rossi  
koorbewerking: Hans v.d. Laan  
bewerkt voor vrouwenstemmen: Frohmut Knie
- 2 **Welkom**
- 3 **The Earth Abideth** muziek: Ernest Krenek, deel I uit 'Three Motets'
- 4 **The Moon** muziek en tekst: Andy Beck
- 5 **Buiten waait de Noordenwind** muziek: Harry Bannink, arr. Meindert Bosklopper  
tekst: Annie M.G. Schmidt
- 6 **Miniaturen voor strijkkwartet** muziek: Silkhan Tsintsadze (1925 - 1991)
  2. Indi Midi
  7. Flieg fort schwarze Schwalbe
  8. Scherz
- 7 **Snow Angel** muziek en tekst: Sarah Quartel  
arrangement voor strijkers: Kent Moussault
  - Prologue
  - Verhaal 1
  - Creatures of Light
  - Verhaal 2
  - God will give orders / Sweet child
  - Verhaal 3
  - Snow Angel
- 8 **Pequeña Romanze** muziek: Enrique Granados (1867 - 1916)
- 9 **Drie Muzikale Meditaties** muziek: Arno Vree arrangement: K. Moussault
  1. Thuis
  2. hetzelfde stukje bostekst: Kees Spiering  
tekst: Hans Faverey
- 10 **The Forest** muziek en tekst: Jerry Estes
- 11 **3. Eb** tekst: M. Vasalis, muziek: Arno Vree

## Lascia Ch'io Pianga

Lied van de vrijheid uit de opera Rinaldo (1711) is een aria vol verdriet en verlangen naar vrijheid. De gevangene Almirena smeekt om haar tranen te mogen laten vloeien, als uitdrukking van haar pijn en hoop op bevrijding.

## The Earth Abideth

Ernest Krenek's The Earth Abideth (1960), is gebaseerd op een tekst uit Prediker 1:4, en reflecteert op de eeuwige cyclus van de aarde en de vergankelijkheid van menselijk leven. Het lied benadrukt dat de aarde blijft bestaan, terwijl generaties komen en gaan. Een muzikale meditatie over leven en vergankelijkheid.

## The Moon

Andy Beck's The Moon (2013) is een sfeervol lied dat de maan als symbool gebruikt voor schoonheid, mysterie en verbinding. De tekst beschrijft hoe de maan licht brengt in de duisternis, emoties oproept en mensen met elkaar verbindt. Het lied viert de tijdloze betovering en troost die de maan kan bieden.

## Buiten waait de Noordenwind

Dit lied van Annie M.G. Schmidt, op muziek gezet door Harry Bannink, is een mooi wiegenlied over de koude noordenwind die buiten waait en de warmte en geborgenheid van de binnenwereld.

## The Forest

Jerry Estes The Forest is een sfeervol lied dat de schoonheid en rust van het bos bezingt. De tekst beschrijft hoe het woud een toevluchtsoord biedt, vol geheimen, geluiden en natuurlijke wonderen.

Sarah Quartel is een Canadese componiste en muziekpedagoge, die vooral bekend staat om haar koorwerken. Ze wordt beschouwd als een van de meest bekende koorcomponisten van Canada. Haar muziek wordt wereldwijd uitgevoerd. Quartel is opgegroeid in een muzikale familie en begon al op jonge leeftijd met zingen en muziek schrijven. Haar werk wordt gekenmerkt door een frisse, opzweepende en zanger-gerichte benadering, waarbij ze tekst, melodie en harmonie op een unieke manier combineert. Ze is een toonaangevende stem in de hedendaagse koormuziek, met een sterke focus op gemeenschap, emotie en innovatie.



schets: Annet Kronenberg

Het stuk 'Snow Angel' behoort tot een van haar bekendste werken. Het is oorspronkelijk geschreven voor vrouwenkoor, solo-cello, djembé en piano en de koorwerken worden afgewisseld met drie vertellingen. Klankkleur voert het stuk uit in een bewerking voor strijkkwartet.

Het werk onderzoekt thema's als liefde, wedergeboorte en schoonheid, gezien door de ogen van kinderen en van de engelen die over hen waken. In de vertellingen presenteren drie engelen hun perspectief op hun aardse beschermelingen. Dit geeft een extra laag van emotie aan de muziek.

De tekst van 'Snow Angel' is geschreven door Sarah Quartel zelf, de vertellingen zijn geschreven door Lisa Helps. Haar karakters en hun verhalen zijn een integraal deel van dit werk geworden. Het verhaal volgt drie engelen, een oude engel, een tiener engel en als laatste een jonge engel. Deze jonge engel maakt een sneeuwengel in de sneeuw, wat symbool staat voor hoop, verbinding en schoonheid die ontstaat uit kleine momenten van liefde. De tekst benadrukt de onschuld van kinderen en de beschermende rol van engelen, die als brug functioneren tussen hemel en aarde. De vijf delen van het koorwerk hebben elk een eigen karakter en emotionele lading:

- 1 **Prologue:** Een inleiding die de sfeer zet.
- 2 **Creatures of Light:** Gebaseerd op een gedicht van Thomas Moore, dat de wonderen van engelen beschrijft.
- 3/4 **God will give orders/Sweet child:** Een combinatie van twee delen, die de zorg en liefde van engelen voor kinderen benadrukt. Dit is het meest ritmische en levendige deel met een Afrikaanse invloed.
- 5 **Snow Angel:** Epilogue, een afsluiting die de boodschap van hoop en verbinding samenvat.

# Snow Angel

## 1. Prologue

All his angels,  
all his heavenly armies  
Ah ...  
Open your eyes, sweet child

## 2. Creatures of light,

Creatures of light,  
such as still play,  
Like motes in the sunshine,  
round the Lord,  
And through their infinite array,  
Transmit each moment, night and day  
The echo of his luminous world!  
Creatures of light,  
When earth lay nearer to the skies  
Than in these days of crime and woe,  
And mortals saw, without surprise,  
In midair angelic eyes  
Gazing upon the earth below.  
Creatures of light.

## 3. God will give orders/ 4. Sweet child

God will give orders to his angels about you,  
And all his angels, all his armies sing: 'ah!'  
Do not think poorly of these little children  
All of them have an angel in heav'n  
And all their angels can see the face of the Father,  
all your angels see the face of your Father

Sweet child , hear my song.  
Sweet child I will guard you.  
Sweet child, you 're the future.  
Love and mercy show to others.  
Faith like a child, can hear the song,  
A song that falls on ears of those who wait,  
Like a child, for peace to come.

## 1. Proloog

Al z'n engelen,  
Al z'n hemelse legers  
Ah ...  
Open je ogen, lief kind.

## 2. Schepselen van licht,

Schepselen van licht,  
als een stilleven,  
zoals stofjes in de zonneschijn,  
Rondom de Heer,  
en door hun oneindige scharen  
Geleiden ze elk moment, nacht en dag,  
De echo van zijn stralende woord!  
Schepselen van licht,  
Als de aarde dichterbij de hemel lag  
Dan in deze dagen van misdaad en ellende  
En stervelingen zagen, niet bepaald verrast,  
boven in de lucht engelenogen  
Die de aarde beneden hen aanschouwden.  
Schepselen van licht.

## 3. God zal bevelen geven/4. Lief kind

God zal bevelen geven aan zijn engelen voor jou,  
En al zijn engelen, al z'n legers zingen 'ah!'  
Denk niet te min over deze kleine kinderen.  
Allemaal hebben ze een engel in de hemel,  
Al hun engelen kunnen het gezicht van de Vader zien,  
al jullie engelen zien het gezicht van jullie Vader.

Lief kind, hoor mijn lied.  
Lief kind, ik zal je beschermen.  
Lief kind, jij bent de toekomst.  
Liefde en dankbaarheid, laat dat aan anderen zien.  
Kinderlijk vertrouwen, dat het lied kan horen,  
Een lied dat ter ore komt bij diegenen die wachten,  
Zoals een kind op vrede wacht.

And trust that we will learn to show them love,  
Like a child, who knows no wrong  
From being loved by those who've taught them.  
Faith like a child, for ever strong  
The circle goes on.  
Sweet child, hear my song  
Sweet child, I will guard you.  
Oh Sweet child, hear my song  
I will show you how to love!

## 5. Snow Angel

1 I went to my window one bright winter's  
morn' and gazed at the new fallen snow.  
The world overtaken by flurries of white had  
set my surroundings aglow.  
I looked to the heavens seeking the source of this  
wonderland newly appeared.  
When there I spied a snowangel holding the flakes  
and spreading them near.  
She sang: 'Even though the snow may blow,  
there's not a wind can stop my music.  
For I know that winter shelters life.'

2 On silverblue wingtips she soared through the air  
ensuring the flowers were warm.  
She knew that her snowflakes would blanket the  
earth and keep all its friends safe from harm.  
I thought for a moment she must be a dream, this  
angel with silvery wings.  
But then I discovered she was heavensent as  
her icy lips opened to sing.  
She sang: 'Even though the snow may blow  
there's not a wind can stop my music  
For I know that winter shelters life.'

Vertrouw erop dat wij zullen leren hoe we hun liefde,  
te laten zien, als een kind dat geen weet heeft van  
het verkeerde omdat zij geleerd hebben van hen  
die liefhadden.  
Vertrouwen zoals een kind, voor altijd sterk.  
De cirkel gaat door.  
Lief kind, hoor mijn lied.  
Lief kind, ik zal je beschermen.  
O lief, lief kind, hoor mijn lied.  
Lief kind, ik zal je laten zien hoe je liefhebt!

## 5. Sneeuw Engel

1 Op een heldere wintermorgen ging ik naar mijn  
raam en staarde naar de pasgevallen sneeuw.  
De wereld was overvallen door vlagen van sneeuw  
en had mijn omgeving in een gloed gezet.  
Ik keek naar de lucht om te kijken waar dit pas  
verschenen wonderland vandaan kwam.  
Toen ontdekte ik een sneeuw-engel die de sneeuw-  
vlokken neerstrooide.  
Ze zong: 'De sneeuw mag blazen wat hij wil, er is  
geen enkele wind die mijn muziek kan stoppen.  
Want ik weet dat de winter het leven beschermt.'

2 Op zilverblauwe vleugels vloog ze in de lucht,  
om zeker te weten dat de bloemen warm waren.  
Ze wist dat haar sneeuwvlokken de aarde zouden  
bedekken en al haar vrienden zou beschermen.  
Ik dacht even dat zij een droom moest zijn, deze  
engel met zilveren vleugels. Maar toen ontdekte ik  
dat zij door de hemel was gezonden terwijl ze  
haar ijzige lippen opende om te zingen.  
Ze zong: 'De sneeuw mag blazen wat hij wil, er is  
geen enkele wind die mijn muziek kan stoppen.  
Want ik weet dat de winter het leven beschermt.'

# Drie muzikale Meditaties

3 When she knew that the flow'rs were asleep  
she beat her wings faster to go.  
But soon, looking back on the work she had done,  
she let herself fall to the snow.  
I saw for a moment a smile on her face 'fore she  
launched herself back in the air.  
I'm sure there are many snowangels in heav'n,  
but now I have one down here.  
I sing: 'Even though the snow may blow  
there's not a wind can stop my music.  
For I know that winter shelters life!  
Ah ...

3 Toen ze wist dat de bloemen sliepen,  
ging ze sneller vliegen.  
Maar al snel, toen ze omkeek naar haar werk,  
liet ze zich vallen in de sneeuw.  
Ik zag even een glimlach op haar gezicht voordat  
ze weer de lucht in vloog.  
Ik weet zeker dat er veel sneeuwengelen in de  
hemel zijn, maar nu heb ik er hier beneden één.  
Ik zing: 'De sneeuw mag blazen wat hij wil, er is  
geen enkele wind die mijn muziek kan stoppen.  
Want ik weet dat de winter het leven beschermt.'  
Ah ...

## Arno Vree

Arno Vree studeerde Schoolmuziek en Koordirectie.  
Op initiatief van Arno werd Stichting de Muzenval  
opgericht. Hij is hiervan isde artistiek leider.  
Arno schrijft ook vocale composities en hij ar-  
rangeert ook voor zowel vocale- als instrumentale  
ensembles. Regelmatig geeft hij lezingen of leidt  
vocale workshops. Zijn specialisme is het verklaren  
en/of terugleiden van de geschreven noten naar de  
oorspronkelijke (literaire) tekst.  
<https://www.arnovree.nl>



'Drie Muzikale Meditaties' van Arno Vree. Het eerste lied 'Thuis' is speciaal voor ons koor  
gecomponeerd. Het lied was Arno's cadeau aan Vrouwenkoor Klankkleur toen hij vijf jaar onze  
dirigent was. Arno schreef de muziek bij het gedicht 'Thuis' van de dichter Kees Spiering.  
Hier heeft hij nog twee composities voor vrouwenkoor en piano aan toegevoegd.  
Arno koos het gedicht; 'hetzelfde stukje bos' van Hans Favery en het gedicht 'Eb' van Vasalis.  
De drie werken zijn oorspronkelijk met pianobegeleiding maar nu speciaal gearrangeerd voor  
het Déjà Vu-kwartet door Kent Moussault (deel 1 en 3) en Arno Vree (deel 2).

## 1. Thuis

Alsof je een plek bereikt  
Om je heen kijkt en weet  
dat je thuis bent.

Een weiland, vergeten  
langs duinen en bosrand,  
iemand buigt tussen jou  
en een feest - op zoek  
naar de wijn, een gezicht  
wordt zijn eerste woorden,  
wat geschreven werd voor jou  
door een nooit gevoelde hand.

Alsof je dit al kende  
voor je het zag. Er geweest was  
voor je er zou komen.

Zo thuis

## 2 hetzelfde stukje bos dat ik ken

hetzelfde stukje bos dat ik ken

ingelopen, laatst.  
Een kruisbessenstruik

staat daar. Daar is ook

een jonge esdoorn: die ik met zich  
had verstrengeld. Al het zichtbare  
gaat open, vervolgt mijn weg.  
Het ontbreekt mij aan niets;

en ik ben niet ongelukkig.

Niettemin: op wieken wil komen  
de stilstand  
der dingen in mij.

## 3. Eb

Ik trek mij terug en wacht.  
Dit is de tijd die niet verloren gaat:  
ied're minuut zet zich in toekomst om.  
Ik ben een oceaan van wachten,  
waterdun omhuld door't ogenblik.  
Zuigende eb van het gemoed,  
dat de minuten trekt en dat de vloed  
diep in zijn duisternis bereidt.

Er is geen tijd. Of is er niets dan tijd?

## Vrouwenkoor Klankkleur

Vrouwenkoor Klankkleur is in 1991 opgericht. Nu zingen we repertoire specifiek voor vrouwenkoren waarbij de nadruk ligt op licht klassiek werk en wereldmuziek uit verschillende tijden en in diverse talen.



foto: Maurice Gemmeke

Ruim vier jaar is Frohmüt Knie onze dirigent. Zij heeft veel aandacht voor de beleving van liederen en hoe deze zo sfeervol mogelijk kunnen worden uitgevoerd. We gaan een uitdaging niet uit de weg. Graag willen wij groeien en ons verder ontwikkelen in het zingen. Binnen het koor is er een gemoedelijke, gezellige sfeer. Wij zingen a capella, 4-stemmig. Regelmatig treden we op. We kiezen dan vaak voor samenwerking met b.v. een ander koor of muziekensemble, of we zingen rond een speciaal thema. We doen graag mee aan muzikale evenementen en/of festivals zoals Korenfestival Middelburg en Arnhem. Af en toe treden we op in een verzorgingshuis, of geven bijvoorbeeld een winterconcert in het kerkje van het Openluchtmuseum.

Sopraan; Janet Broekman, Alie van der Kleij, Ria Schilder, Gretha Wensink en Jeanette de Zwart.

Mezzo; Colette Chardon, Agnes Feddes, Annet Kronenberg en Ria Krul.

Janna Dellaert en Adrie Schimmel, (beiden op projectbasis).

Alt 1; Anita Beltman, Astrid Bekkenutte, Hester van Harten, Petra Heymel, Christina Kesteloo, Marjan Koudijs, Hannie Krosenbrink.

Alt 2; Mieke Caron, Greet Scholten, (ook djembé) Klarke Schuiringa en El van Raaij.

## Strijkkwartet Déjà Vu

De leden van het Déjà Vu-kwartet hebben elkaar en de liefde voor grote orkestwerken ontdekt in hun tijd bij het VU-orkest. Nadat zij ieder hun eigen professionele en muzikale weg waren gegaan, ontmoetten zij elkaar jaren later weer in verschillende orkesten in de regio Arnhem. Alle vier spelen ze al een aantal jaar in het Nijmeegs Strijkersgilde. Toen in coronatijd het spelen in grote bezetting niet meer mogelijk was, hebben zij een strijkkwartet opgericht. Met dit strijkkwartet maakten zij in het voorjaar van 2023 een 'moederdag' toer door Nederland. Daarnaast treden zij af en toe op in verzorgingshuizen. Het kwartet legt zich met name toe op het spelen van minder bekend repertoire voor strijkkwartet, waarvan u vandaag een aantal voorbeelden gaat horen.



Leden:

Geertje van der Lugt, viool I

Mechelien Adam, viool 2

Caecilia Hoogenraad, altviool

Willemijn van de Ketterij, cello

## Frohmut Knie

Sinds september 2021 sta ik voor dit enthousiaste vrouwenkoor 'Klankkleur'. Het plezier van ontspannen zingen staat voor mij voorop. Ieders eigen stem klinkt en voegt zich in de samenklank. We zoeken de resonantie-ruimtes in het lichaam op met adem-oefeningen en bewegingen. Lekker zingen, zowel in de eigen stemgroep als met de anderen erbij, zo ontstaat een levendige meerstemmigheid waarvan iedereen geniet. Dynamisch, nieuwsgierig en geconcentreerd levert het een volle, ronde koorklank -kleur op, kenmerkend voor ons koor.

Daarnaast dirigeer ik in Ede, Arnhem en Nijmegen de koren 'Zingen voor je Leven'. Dat zijn koren voor mensen die geraakt zijn door kanker.



foto: Maurice Gemmeke

In Arnhem geef ik individuele zang- en stemles, ook in kleine groepen. Het accent van de lessen ligt op het ontwikkelen van de eigen stem. In de zomervakantie leid ik in 2026 nog één zangweek bij Bleu et Vert in Bel Any, Noord-Frankrijk. Vanaf 2027 alleen nog een zangweek in het Dominicanenklooster Huissen. Het plezier in samen zingen staat voorop. Kijk op mijn website: [www.frohmut-stem.nl](http://www.frohmut-stem.nl)

Achtergrond: MDO Meerjarige Dirigenten Opleiding in Arnhem, workshops Estill Voice Training. 7 jaar stemexpressie Roy Hart Theater Zuid-Frankrijk en Parijs, daarvoor 3 jaar mime en masker-theater in Parijs.

## Wies Kuijers

Wies Kuijers (1947) volgde rond 1982 de parttime drama-opleiding in Utrecht. Zij specialiseerde zich daarna in de stem van de mens en ging daarvoor naar het Roy Hart Theatre in Frankrijk. De uitdaging die er ligt in de ontwikkeling van de menselijke stem is de ontdekking dat je veel meer kan dan datgene wat je al doet d.m.v. praten, zingen en klank geven. Het vraagt lef jezelf te laten horen en het geeft ruimte dat ook daadwerkelijk te doen. Stem is Ruimte en geeft adem en kracht. Daarmee kun je de expressie van de stem vergroten zowel naar de zang- als naar de spreekstem. 'Dat is wat mij nog altijd boeit.'



## Kent Moussault

Kent Moussault (1993, Amsterdam) is een Nederlands-Japans dirigent, componist en arrangeur. Naast zijn carrière als dirigent richtte hij in 2022 MoussaultArt-Music op, waar hij zich specialiseert in het componeren en arrangeren van muziek voor film, tv en games. Moussault geeft ook les in orkestratie en soundtracks voor media aan het ArtEZ Conservatorium en de HKU. Hij werkt regelmatig met hedendaagse componisten en ensembles, en hij staat bekend om zijn innovatieve benadering van muziekkorrelaties en zijn bijdragen aan nieuwe producties (zie [www.kentmoussault.com](http://www.kentmoussault.com)).



foto: Maurice Gemmeke

30 oktober 2025 optreden van Vrouwenkoor Klankkleur in Vreedenhoff, Arnhem



17 april 2017 Jubileum concert Vrouwenkoor Klankkleur '25 jaar onderweg' foto: Maurice Gemmeke

## Vrouwenkoor Klankkleur zoekt nieuwe leden!

Houd je van Zingen? Kom dan kijken en meedoen op onze repetitie op donderdagavond van 20.00 tot 22.00 uur in basisschool de Sterrenkring, Blekerstraat 2 in Arnhem.

Voor meer info:

<https://vrouwenkoorklankkleur.nl>



## Steun ons vrouwenkoor en word vriend(in).

Vrienden zijn muzikliefhebbers die zich verbonden voelen met ons koor. Om onze ambities te kunnen waarmaken zouden we graag over meer middelen beschikken dan nu het geval is. Met donaties van vrienden kunnen we gemakkelijker partituren kopen, af en toe een leerzame workshop organiseren en vaker optreden. Word vriend(in) via onze website: <https://vrouwenkoorklankkleur.nl>

